



ISSN 2683-6904

Revista *Historía*

Publicación de Filosofía e Historia Universal

Año II Número 11 - Diciembre 2020

**200 AÑOS DE LA EXPEDICIÓN
LIBERTADORA AL PERÚ**



ISSN 2683-6904

Año II N- 11 Diciembre 2020

Staff:

Dirección:

María Teresa Fuster

Redactor principal

Roberto L. Elissalde

Redacción:

Sergio Fuster

Comité científico:

Néstor Careaga Alfonso

Fernando Chao

Jorge N. Di Nucci

Olga Fernández Latour de Botas

Susana Frías

Héctor Patiño Gardone

Mary Monte de López Moreira

M. Cristina Scomazzon

Eduardo Trigo O'Connor d'

Arlach

Juan Eduardo Vargas Cariola

Corrección:

Eduardo Fusero

Diseño:

Demis Juliá

San Blas 5158 CABA CP 1407.

Mail: revistahistopia@gmail.com

© 2019. Registro de propiedad intelectual. Ley 11.723. Se puede citar cualquier parte del contenido de la presente publicación siempre y cuando se mencione la fuente.

Sumario

Editorial

Pág. 3.

“Bicentenario de la partida del Ejército Libertador del Perú (1810-2020)”.

Por Raúl Romero Day. Pág.5.

“La Independencia Americana en el horizonte sanmartiniano”.

Por María Marcela Aranda. Pág. 7.

Uniformología

“Louis de Beaufort 1914-2004: Un famoso uniformólogo francés que se inicio en la Argentina”.

Por Julio M. Luqui Lagleyze. Pág.18

Arqueología

“Colinas Sagradas y Arte Rupestre Escandinavo en Tanum (Suecia)”

Por María Constanza Ceruti. Pág. 26.

Historia colonial

“La primera organización benéfica en la ciudad de Buenos Aires”.

Por María Teresa Fuster. Pág. 34.

“Cabildo, comerciantes y hábitos de consumo. El vino en el espacio rioplatense colonial: Buenos Aires y Santa Fe en la primera mitad del siglo XVIII”.

Por Mauro Luis Pelozatto Reilly. Pág.53.

Curiosidades de nuestra Historia

“Pintando la muerte. El retrato postmórtem de Miguel Antonio Vilardebó. Un estudio médico legal y tanatológico. Buenos Aires 1844”.

Por Augusto Soiza Larrosa. Pág.67.

“Ocupación de propiedad y saque de muebles. Un interesante documento”.

Por Eduardo Alberto Sadows. Pág. 76.

“Unos retratos de José Gil de Castro y otras curiosidades en Buenos Aires”.

Por Roberto L. Elissalde. Pág. 80.

Reseñas

Pág. 89.

Editorial

Revista Histopía desde su primer número ha tenido como objeto la difusión de las ciencias sociales en especial de la historia y la filosofía universal. Ha presentado al público lector artículos sólidos académicamente y a la vez sencillos y atractivos para el que se inicia en estas apasionantes ciencias. La gratuidad, la calidad y la apertura a nuevos investigadores ha sido nuestra característica. A lo largo de estos dos años hemos contado con el apoyo de un número cada vez más numeroso de lectores que han valorado y hecho posible la continuidad de este proyecto cultural.

Compartimos con nuestros lectores una noticia que prestigia a nuestra publicación. A partir del mes de septiembre del corriente año *Revista Histopía. Publicación de Filosofía e Historia Universal* ha sido reconocida por **LatinRev de FLACSO** (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales) como parte integrante de su catálogo de revistas científicas para América Latina (<https://www.flacso.org.ar/latinrev/>) compuesta por las más prestigiosas publicaciones científicas de la región. Y en el mes de octubre incluida además en **Latindex** el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, integrada por 23 países, que solo acepta publicaciones periódicas científicas de alta calidad en su base de datos para consulta mundial. Un reconocimiento que nos llena de orgullo.

Los invitamos a seguir disfrutando de *Revista Histopía* que en este número brinda como es habitual excelentes trabajos científicos.

Lic. Teresa Fuster
Directora de Revista Histopía.



COLINAS SAGRADAS Y ARTE RUPESTRE ESCANDINAVO EN TANUM (SUECIA)

María Constanza Ceruti³⁹

Introducción

En la prehistoria de Escandinavia se reconocen dos tradiciones rupestres principales. Por una parte se encuentra el arte “de los cazadores”, cuya antigüedad se remonta a 8000 años antes del presente, en el que predominan motivos de animales de presa tales como renos, alces o ballenas, y que es conocido también como estilo rupestre ártico, dada su extensión en las regiones circumpolares⁴⁰. Por el otro lado se distingue el arte “de los granjeros”, o estilo rupestre del sur de Escandinavia, característico de la Edad del Bronce Nórdica (1800 AC a 500 AC). En este período, el motivo más característico es la representación grabada de barcos y abundan también personajes masculinos y femeninos realizando actividades de índole ritual⁴¹. Las embarcaciones eran utilizadas como templos y como parte de los ritos funerarios de los jefes guerreros, perdurando la tradición de entierros en botes hasta la época Vikinga.

Situado al sudoeste de Suecia, el paraje de Tanum forma parte del listado de Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO y sobresale por la riqueza y variedad de su arte rupestre, elaborado durante la Edad del Bronce Tardía (1000 AC a 500 AC). La localidad arqueológica comprende alrededor de quinientos sitios y más de diez mil motivos grabados sobre superficies rocosas alisadas por glaciares. Los petroglifos revelan aspectos vinculados a la vida social, las experiencias espirituales, las creencias religiosas y los rituales propiciatorios de los antiguos habitantes. El presente trabajo analiza e interpreta el arte rupestre de Tanum en relación con la importancia ritual y simbólica de la montaña (colinas sagradas e islas costeras) en los ritos fúnebres, las creencias religiosas y los depósitos de ofrendas votivas en la Prehistoria de Escandinavia.

Descripción de los principales paneles rupestres en Tanum

La realización de esta investigación demandó a la autora visitar exhibiciones arqueológicas sobre la Edad del Bronce Escandinava en el Museo Nacional de Historia de Estocolmo, así como recorrer personalmente los sitios rupestres de Vitlycke y

³⁹ Constanza Ceruti es arqueóloga, posee un doctorado, es miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, investigadora del CONICET y profesora en la UCASAL. Es autora de más de cien trabajos científicos y veinte libros sobre antropología de montañas sagradas. Ha recibido numerosos premios internacionales, incluyendo la Medalla de Oro de la International Society of Woman Geographers.

⁴⁰ Véase Ceruti 2009a.

⁴¹ Véase Ceruti 2009b.

Litslebyle, la colina sagrada de Aspeberget (Figura 1) y el centro de visitantes de Tanum.



Fig. 1 Colina sagrada de Aspeberget en Tanum, Suecia (© María Constanza Ceruti)

El arte rupestre del sur escandinavo comprende principalmente paneles de petroglifos en emplazamientos costeros, labrados en superficies rocosas erosionadas por la acción de los glaciares. En el caso de Tanum, la localidad no se encuentra actualmente en zona costera; pero durante la Edad del Bronce el nivel del agua era 17 metros superior al actual, por lo que el paraje habría estado constituido por islotes de granito expuesto, rodeados por cursos de agua navegables desde la costa.

Uno de los más famosos paneles rupestres de Tanum se encuentra en el sitio de Vitlycke, donde se nuclean decenas de motivos incisos que incluyen diversidad de barcos, discos solares, líneas de puntos, antropomorfos (guerreros), zoomorfos (renos y ballenas), motivos de tacitas, arados, carros tirados por caballos, pisadas y otros. Se destaca por su plasticidad una escena de duelo fúnebre y otra escena con dos personajes abrazados, a los que se denomina coloquialmente “los amantes” (Figura 2). Han sido interpretados como representación de la cópula entre una divinidad masculina y otra femenina, a la que se atribuía la fertilidad de los animales. Dicha creencia religiosa daba sustento a los ritos de fertilidad realizados durante la primavera, que a su vez se reflejan en la abundancia de figuras viriles representadas en el arte rupestre.

En las inmediaciones del sitio de Vitlycke, sobre una pequeña colina rocosa, se observan sendos apilamientos de piedra que forman parte de dos montículos funerarios característicos de la Edad del Bronce escandinava. En esta etapa de la Prehistoria sueca, los individuos de alto rango social pertenecientes a los clanes familiares más poderosos, eran enterrados en lugares prominentes, debajo de apilamientos de tierra o de piedras. El

Este mote de “majestáticos” se aplica a dichos montículos fúnebres por su articulación con la creciente estratificación social durante la Edad de los Metales. En razón de las influencias mediterráneas que llegaban al norte de Europa, se conoce a dichos túmulos como “las pirámides escandinavas”.



Fig. 2 Antropomorfo con estandarte y motivo de los amantes. (© María Constanza Ceruti)

Por su parte, el panel de Litsleby se destaca por el gran tamaño de una representación masculina, de aproximadamente 2,3 metros de alto, que constituye el petroglifo antropomorfo más grande de Escandinavia (Figura 3). Denominada coloquialmente como “la deidad de la lanza”, ha sido interpretada como una entidad atmosférica, precursora de la figura del dios nórdico Odín.



Fig. 3 Petroglifos de barcos típicos del arte rupestre del sur escandinavo. (© María Constanza Ceruti)

También aparecen en Litsleby representaciones de barcas (Figura 4), discos solares y pisadas humanas, en tanto que en un panel vecino se encuentran grabados jinetes a caballo con escudos y lanzas. Los motivos ornitomorfos han sido interpretados como cigüeñas, a las que se asocia con el comienzo de la primavera (Figura 5). Cabe señalar que la idea de la fertilidad vinculada a esta ave permanece vigente en el folclore del norte de Europa, en los relatos para niños que vinculan a la cigüeña con la llegada de un nuevo miembro de la familia.

La colina de Aspeberget ofrece una amplia vista panorámica del paisaje circundante y ha merecido el calificativo de “montaña sagrada”, según la folletería elaborada en el museo de Tanum. Se encuentra cubierta con motivos incisos que representan barcas y discos solares, escenas de caza y figuras de acróbatas a bordo de barcos, entre otros. Sobresale en uno de los paneles principales un motivo grupal: una fila de antropomorfos que ha sido interpretada como la representación de una procesión religiosa.



Fig. 4 Deidad de la Lanza. (© María Constanza Ceruti)



Fig. 5 Motivos zoomorfos representando cigüeñas. (© María Constanza Ceruti)

Consideraciones

Durante la Edad del Bronce en el sur de Escandinavia se intensificó la agricultura con la introducción del arado. Los clanes familiares compartían su morada en grandes casas largas y desarrollaban conjuntamente las tareas productivas en las granjas. El excedente agrícola hizo posible la introducción de bienes suntuarios tales como armas y adornos de bronce, joyas de oro, o colgantes y miniaturas de ámbar. Dichos elementos de la cultura material se conocen por sus representaciones en el arte rupestre de Suecia y Noruega, además de haber sido ofrendados en depósitos votivos en las turberas o pantanos, a la vez que sepultados como ajuar fúnebre en grandes montículos funerarios erigidos para los jefes y miembros de mayor jerarquía en la escala social. La similitud de los objetos ofrendados con aquellos representados en los grabados rupestres ha hecho posible la datación inicial de los petroglifos y su adscripción a la Edad del Bronce Tardía, para el caso de los paneles en Tanum. El centro difusor de las influencias culturales de la época se situaba en Jutland, en el actual territorio de Dinamarca.

El arte rupestre aparece vinculado a actividades religiosas colectivas. No refleja aspectos de la vida cotidiana, ya que se encuentran ausentes las representaciones de casas, niños o labores domésticas. En la mayoría de los casos los grabados recrean ceremonias grupales de cierta magnitud, orientadas a la propiciación de la fertilidad en primavera, la buena fortuna en los viajes o en la guerra; también al culto funerario que los clanes rendían a difuntos prominentes. Los motivos de estandartes en forma de T han sido interpretados como hachas ceremoniales, que eran empleadas asiduamente en los rituales de la Edad del Bronce⁴².

En los ritos colectivos en esta etapa de la prehistoria escandinava se invocaba al sol, con el propósito de propiciar la abundancia de las cosechas y la fertilidad humana y animal. La actividad religiosa involucraba procesiones de hombres adornados con cascos, cargando hachas ceremoniales de bronce en sus manos, además de mujeres con faldas cortas, danzando con discos de bronce pendiendo de sus cinturas. Los jefes de los clanes de familias extendidas se desempeñaban como oficiantes del culto, el cual comprendía la presentación de ofrendas en espacios distintivos en el paisaje, sacralizados mediante manifestaciones artísticas. Los motivos rupestres y su abundancia contribuyen a apoyar la interpretación de que las colinas de Tanum habrían sido un lugar de particular importancia religiosa.

Es posible que el emplazamiento de los sitios con arte rupestre en zonas costeras hubiese permitido que la presentación de ofrendas, e incluso la confección de los petroglifos, fuesen realizadas desde las embarcaciones⁴³. Se ha sugerido también que la disposición dinámica de los motivos de barcos sobre el soporte rupestre habría procurado crear un efecto visual de profundidad, acompañado de la sensación de que las embarcaciones estaban navegando en la superficie rocosa⁴⁴. Desde esta perspectiva, los grabados de espirales y concéntricos habrían servido para representar remolinos de agua y olas del mar.

Los pequeños pozos labrados en la superficie de la roca, conocidos coloquialmente como “tacitas”, habrían sido utilizados para la presentación de ofrendas de manteca, granos o sangre, pudiendo haber representado el sexo femenino de la madre tierra⁴⁵. Por su parte, las representaciones de pisadas o “podomorfos” han sido interpretadas como

⁴² Véase Sor-Reime 1999a: 2.

⁴³ Véase Mignot-Bari 2008: 60.

⁴⁴ Véase Mignot-Bari 2008:78-80.

⁴⁵ Véase Mignot-Bari 2008: 62.

testimonios de la presencia de la divinidad durante el ritual⁴⁶. Los motivos con forma de “Y” pueden ser “adoradores” o figuras humanas rezando con los brazos elevados al cielo. Dichas imágenes se complementan simbólicamente con los motivos procesionales de antropomorfos en fila, presentes en la colina de Aspeberget (Figura 6).



Fig. 6 Panel que representa procesión religiosa en la antigüedad escandinava. (© María Constanza Ceruti)

En el Centro de Interpretación de Tanum se informa que en dicha localidad han sido hallados al menos dos collares de bronce, en carácter de ofrendas. El descubrimiento de ofrendas metálicas en áreas pantanosas cercanas a los sitios con arte rupestre de estilo meridional escandinavo, condice con la tradición danesa de los depósitos ceremoniales en turberas, tratándose de localizaciones en el paisaje sagrado donde se conjugan el principio masculino, representado por el afloramiento rocoso y el principio femenino, representado por la ciénaga⁴⁷.

Cabe mencionar en este punto que en numerosos depósitos de ofrendas en turberas de Dinamarca, Inglaterra, Irlanda y Alemania, se descubrieron los cuerpos de víctimas de sacrificios humanos de la Edad del Hierro, que llegaron a momificarse naturalmente en el entorno de las aguas de los pantanos, ricas en tanino y pobres en oxígeno⁴⁸. Los estudios realizados en dichas momias de las turberas han revelado la coexistencia de vértebras rotas y signos de estrangulación, golpes en el cráneo, mandíbulas fracturadas; heridas de puñal en el torso, gargantas cortadas, entre otras lesiones que habrían sido infligidas al momento de la muerte⁴⁹ y que configuran lo que se ha dado en llamar “sobre-matanza ritual”⁵⁰.

⁴⁶ Véase Mignot-Bari 2008:79.

⁴⁷ Véase Bradley 2002: 56-60.

⁴⁸ Véase Ceruti 2014.

⁴⁹ Véase Brothell 1984: 20.

⁵⁰ Véase Taylor 2002:145-157; Ceruti 2016.

La Edad del Bronce Nórdica es, en parte contemporánea y en parte sucesora del apogeo de las altas civilizaciones mediterráneas, habiendo recibido influencias culturales y religiosas de alcance paneuropeo, entre las que se destaca la concepción de la barca solar. En el sistema de creencias escandinavo se creía que el sol era llevado en bote a través del mar celeste; como probable resultado de influencias religiosas procedentes de la civilización egipcia⁵¹. En este sentido, los motivos de círculos en el arte rupestre “de los granjeros” pueden ser interpretados como posibles símbolos solares, y su asociación con figuras de embarcaciones puede ser asumida como una representación de la barca solar.

El predominio de los barcos entre los motivos representados en petroglifos del sur de Suecia y Noruega, hace necesario profundizar el análisis del vínculo simbólico existente entre las embarcaciones y los ritos funerarios en el mundo escandinavo. El hecho de que el arte rupestre se localice en colinas y promontorios rodeados de agua puede estar relacionado con el carácter sagrado que reviste a la costa escandinava -y a sus islas y montañas- como lugares de encuentro del mundo de los vivientes con el mundo de los muertos⁵².

En la religiosidad de los pueblos árticos, diversas formas del paisaje son percibidas como sagradas, incluyendo montañas, lagos, penínsulas, cuevas, islas, cascadas, ojos de agua, rápidos y lugares donde los ríos se unen con el mar⁵³. La costa es un espacio que permite la comunicación simbólica entre el mundo terrestre de los vivientes, el mundo celeste de las deidades y el inframundo acuático de los difuntos. Su carácter sagrado se ve resaltado cuando las manifestaciones rupestres aparecen grabadas en zonas costeras, aprovechando la superficie de las rocas erosionadas por los glaciares⁵⁴.

Las representaciones incisas de botes pudieron haber sido influidas por el sistema de creencias ártico en torno a las “islas de los muertos”. En cualquier caso, la importancia de las embarcaciones en los entierros nórdicos sigue vigente hasta el Medioevo, donde la arqueología funeraria ofrece destacados ejemplos en los famosos barcos vikingos de Oseberg, sepultados bajo montículos funerarios en el fiordo de Oslo⁵⁵.

Conclusiones

En este trabajo se ha ofrecido una mirada al arte rupestre de Tanum y a su simbolismo, en relación con las creencias y ritos religiosos de la Prehistoria del norte europeo. Situado al sudoeste de Suecia, en medio de un paisaje de colinas boscosas, el paraje sobresale por la riqueza y variedad de su arte rupestre, que se remonta a la Edad del Bronce Escandinava y revela aspectos vinculados a las experiencias espirituales, las creencias religiosas y los rituales (funerarios y propiciatorios de la fertilidad) de los antiguos habitantes.

Decenas de motivos incisos, que incluyen barcos, discos solares, líneas de puntos, antropomorfos, zoomorfos (renos) y tacitas, conforman los paneles rupestres de Vitlycke, destacándose por su plasticidad una escena de duelo fúnebre y otra, con dos personajes abrazados, a los que se denomina coloquialmente “los amantes”. El panel principal de Litsleby sobresale por el gran tamaño de una representación masculina denominada “la deidad de la lanza”, precursora de la figura del dios nórdico Odín, que constituye el petroglifo antropomorfo más grande de Escandinavia; en tanto que en un

⁵¹ Véase Kristoffersen y Oma 2008.

⁵² Véase Bradley 2002: 133-141.

⁵³ Véase Kleppe y Mulk 2006.

⁵⁴ Véase Helskog 2008, Sveen 1996.

⁵⁵ Véase Ceruti 2019.

panel vecino se representan motivos de jinetes a caballo, portando escudos y lanzas. Por su parte, la colina de Aspeberget ha merecido el calificativo de “montaña sagrada”, según la folletería de Tanum, ya que se encuentra cubierta con motivos incisos que representan barcas y discos solares, escenas de caza, acróbatas a bordo de barcos, e hileras de figuras humanas en procesión.

En las consideraciones se ha hecho referencia al fenómeno de los montículos funerarios, situados en colinas consideradas sagradas, cuya construcción se extiende hasta la Edad del Hierro y cuya importancia arqueológica y paisajística ha determinado que sean llamados “las pirámides escandinavas”. Además, la profusión de motivos de barcas ha sido explicada tomando en cuenta las influencias de las altas civilizaciones mediterráneas contemporáneas, el aporte del folclore de los pueblos árticos y la eventual continuidad en el uso de embarcaciones en los ritos fúnebres de época Vikinga.

A través de la apropiación ritual de la colina de Aspeberget, el arte rupestre de Tanum pone de manifiesto la importancia ritual y simbólica de la montaña en el culto funerario, las prácticas propiciatorias y los depósitos de ofrendas votivas en la antigua Escandinavia.■

Referencias citadas

- Bradley, R., *Archaeology of Natural Places*. Routledge, London, 2002.
- Brothwell, D., *The Bog Man and the Archaeology of People*. British Museum, Publications, London, 2002.
- Ceruti, M. C., *Haldis, sieides y noaidis: montañas, lugares sagrados y shamanes en la religiosidad Sami (Laponia Noruega)*. Actas de las Jornadas de Estudios Indígenas y Coloniales. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, 2009^a
- Paisaje sagrado, simbolismo y ritual en el arte rupestre del sur escandinavo*. Actas de las XII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia. Universidad Nacional de Comahue. Bariloche, 2009b.
- Embajadores del Pasado: los niños del Llullaillaco y otras momias del Mundo*. Editorial Mundo. Salta, 2014.
- Montañas Sagradas de Irlanda*. Mundo Editorial. Salta, 2016.
- Montañas Sagradas de Noruega*. Mundo Editorial. Salta, 2019.
- Helskog, K., *Los grabados rupestres de Hjemmeluft / Jiepmaluokta (Guía)*. Alta Museum, Alta, 2008.
- Kleppe, E. J. and Inga-M., Religion Embedded in the landscape: Sami studies and the recognition of otherness. *UBAS Nordisk* 3. Universitetet i Bergen Arkeologiske Skrifter, 2006.
- Kristoffersen, S. and Kristin Armstrong Oma, *The Journey of the Sun: Rogaland in the European Bronze Age*. Museum of Archaeology, Stavanger, 2008.
- Mignot-Bari, V., *Stavanger and its surroundings: European capital of culture*, 2008.
- Sor-Reime, G., *Rock Art: "Axe and ear": petroglyphs and other cultural remains from the younger Bronze Age in Rogaland*. Archaeology Museum. Stavanger, 1999a
- Mounds of Majesty: monuments and artifacts from the early Bronze Age in Rogaland*. Archaeology Museum. Stavanger, 1999b .
- Sveen, A., *Rock Carvings: Jiepmaluokta / Hjemmeluft, Alta. 70° Nord*, Tromsø, 2008.
- Taylor, T., *The Buried Soul: How humans invented Death*. Beacon Press, Boston, 2002.